13

SERIE

ICONOGRAFICA NUMISMATICA

DEI

PIÙ FAMOSI ITALIANI

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

ROMA
IL PRIMO NOVEMBRE MDCCCXLII

Digitized by Google

Fra le opere delle arti più nobili, onde l'uomo si sforza di tramandare la memoria dei fatti delle generazioni trascorse a quelle che debbono succedere, nessun'altra consegue tanto agavolmente ed universalmente il suo acopo, quanto quella della incisione de'conj.

Le medaglie per la loro forma, per la non grande lor mole, per la facilità di esser trasportate per ogni dove, sembrano nate fatte a conttastare con gli anni e ad avvicinarli. E li vincono e vinsero in effetto: e dove le più sontuose moli, le più vaste città, le intiere nazioni, affatto disparvero, tuttavia durano i monumenti della numiamatica a comprovarne la esistenza, lo splendore, la gloria.

Mossi da queste considerazioni *Pietro Girometti*, e *Niccola Cerbara*, hanno atimato, che bene adoprerebbero in tanto utile arte, che ai vantano di professare, presentando con il mezzo di altretante medaglie una serie dei più famosi italiani, per qualunque genere di gesta o di studi venissero essi in celebrità, dalla rifiorita civiltà della nostra penisola, in aino ai tempi a noi più vicini.

I volti di questi sommi uomini, ne' quali, come ben disse un sapientissimo antico, è un potente atimolo ad eccitare i magnanimi spiriti a virtù, saranno con la più scrupolosa esattezza ricavati dai migliori monumenti contemporanei, e adorneranno il diritto di ogni medaglia.

Nel rovescio, sarà posta una corona, nella diversità delle foglie onde verrà formata, allusiva ed analoga alla lode più inaigne conseguita dall'illustre italiano espresso nel diritto. Entro a questa corona si leggerà scolpito un motto, che ne ricordi, quanto sarà possibile, le gesta, e la gloria.

Una persona data a questo genere di studj ha gentilmente consentito di giovarci de'suoi lumi, tanto in ciò che potrà riferirsi alle ricerche per l'identità, quanto nel formare l'epigrafi delle nostre medaglie.

Le medaglie che ai pubblicano insieme a questo programma, daranno saggio del modo con il quale s'intende di progredire in tutta l'impresa: la quale mirando ad uno scopo di tanta utilità istruzione e diletto, essendo condotta con tanto amore di renderla degna del generoso suo scopo, si spera che verrà favorevolmente accolta in Italia e fuori.

PITTURA

GIOTTO DI BORDONE
FRA BARTOLOMMEO DA S. MARCO
PIETRO VANNUCCI DETTO IL PERUGINO
RAFFAELLE SANZIO
ANTONIO ALLEGRI DA CORREGGIO
TIZIANO VECELLI
LEONARDO DA VINCI
ANNIBALE CARACCI
GIULIO ROMANO
DOMENICO ZAMPIERI DETTO IL DOMENICHINO

SCULTURA

NICCOLÒ PISANO
LORENZO GHIBERTI
DONATELLO
LUCA DELLA ROBBIA
MICHELANGELO BUONARROTI
BENVENUTO CELLINI
JACOPO SANSOVINO
GIO: LORENZO BERNINI
GIOVANNI DA BOLOGNA
ANTONIO CANOVA

ARCHITETTURA

ARNOLFO DI LAPO
FILIPPO BRUNELLESCHI
ANDREA PALLADIO
LEON BATTISTA ALBERTI
ANTONIO SANGALLO
BRAMANTE LAZZARI
FRANCESCO DE MARCHI
DOMENICO FONTANA
MICHELE SANMICHELI
GIACOMO BAROZZI DA VIGNOLA

MUSICA

GUIDO ARETINO
LUIGI DA PALESTRINA
CARLO GESUALDO
FRANCESCO CORANTE
GIO. BATTISTA JESI DETTO IL PERGOLESE
BENEDETTO MARCELLO
GIO. BATTISTA MARTINI
NICCOLÒ JOMMELLI
DOMENICO CIMAROSA
MUZIO CLEMENTI

POESIA

DANTE ALIGHIERI
FRANCESCO PETRARCA
LUDOVICO ARIOSTO
TORQUATO TASSO
ANGELO POLIZIANO
GARRICCIOLI CHIABRERA
VITTORIA COLONNA
VITTORIO ALFIERI
PIETRO METASTASIO
CARLO GOLDONI

LETTERATURA

GIOVANNI BOCCACCIO
CARD. PIETRO BEMBO
NICCOLÒ MACCHIAVELLI
FRANCESCO GUICCIARDINI
PAOLO SEGNERI
DANIELLO BARTOLI
CARD. SFORZA PALLAVICINO
LODOVICO MURATORI
GIROLAMO TIRABOSCHI
SCIPIONE MAFFEI

MATTEMAT. E SCIENZE NATUR.

LEONARDO DA PISA
GALILEO GALILEI
GIROLAMO FRACASTORO
MARCELLO MALPIGHI
BONAVENTURA CAVALIERI
GIO. EVANGELISTA TORRICELLI
FRANCESCO REDI
ALESSANDRO VOLTA
GIO: BATTISTA MORGAGNI
GIUSEPPE LUIGI LAGRANGIA

SCIENZE SACRE MORALI E CIV.

S. TOMMASO D'AQUINO
CARD. CESARE BARONIO
CARD. ROBERTO BELLARMINO
BARTOLO DA SASSOFERRATO
BALDO DA PERUGIA
ANDREA ALCIATO
CARD. GIO. BATTISTA DE LUCA
GAETANO FILANGIERI
GIO. BATTISTA VICO
ANTONIO GENOVESI

CAPITANI

MARCO ANTONIO COLONNA
ANDREA DORIA
ALESSANDRO FARNESE
ENRICO DANDOLO
RAIMONDO MONTECUCCOLI
EMANUELE FILIBERTO DI SAVOJA
FRAN. MOROSINO DETTO IL PELOPONNESIACO
BARTOLOMMEO COLLEONE
SCIPIONE GONSAGA
PRINCIPE EUGENIO DI SAVOJA

AUTORI D'INCIVILIMENTO

INNOCENZO III
GREGORIO VII
GIULIO II.
LEONE X
SISTO V
COSIMO DE' MEDICI
LORENZO DE' MEDICI
MARCO POLO
CRISTOFORO COLOMBO
FLAVIO GIOJA

Il numero dei Classici, che dal secolo XIV fino ai dì nostri ha onorate le scienze, le lettere e le arti italiane è così vasto da imbarazzare chiunque, per farne una giusta scelta. Col parere di varj dotti, gli Autori della Serie suddetta, hanno stimato bene, di attenersi ai più antichi generalmente oltre quelli sui quali non potea nascere dubbio veruno; che de' moderni se ne sono la più parte tralasciati, non chè non meritassero l'onore di entrare nella serie, ma perchè è intendimento degli Autori, quante volte abbia prospero successo la presente, di pubblicare una seconda Serie in cui avrebbero luogo quei tali, che non lo ebbero nella prima.

Digitized by Google

Condizioni dell'Associazione

Ogni medaglia sarà del diametro di linee 18, e se ne pubblicherà una ogni mese circa.

Il prezzo di associazione dovrà pagarsi nell'atto della consegna di ogni medaglia che è fissato: per ognuna di quelle coniate in *bronzo* scudo UNO; per quelle in *bronzo dorate* scudi DUE; per quelle in *argento*, non compreso il valore, quale sarà pagato a parte, scudo UNO: e per quelle in *oro*, non compreso l'intrinseco come sopra, scudi DUE l'una.

Le spese di porto, dazio, ed altre relative, dovranno essere a tutto carico degli associati.

L'associazione, che avrà forza di contratto legale si farà mediante la soscrizione dell'associato nelle apposite schedole, nelle quali verrà richiamato il presente programma.

Ogni associato sarà tenuto di ritirare l'intera serie, la quale si comporrà di dieci classi; di ogni classe si pubblicheranno dieci soggetti circa.

Ad attestare l'autentica provenienza di ogni medaglia, sarà questa contradistinta da un bollo nel bordo, e quindi si considereranno come contrafazioni tutte quelle che non ne fossero munite, e si agirà in conseguenza.

Nel corso di ogni anno verrà pubblicato l'albo di tutti i signori associati.

Le associazioni si ricevono in Roma dagli Autori signori Niccola Cerbara Piazza Barberini num. 51 e Pietro Girometti Via del Quirinale num. 49, e dai distributori del presente Manifesto.

Roma primo Novembre 1842.

VA1
154206S